



A C C A D E M I A  
FILARMONICA ROMANA

2020  
2021  
Direttore artistico  
Andrea Lucchesini

# CERIMONIALI RITMICI 2020



## Blow Up Percussion

**Sala Casella**  
5, 26 novembre,  
17 dicembre



## lunedì 5 novembre ore 20

Evan Chapman (xxx)  
Christopher Cerrone (1984)  
Suzanne Farrin (1976)  
Philip Glass (1937)  
Elliot Cole (1984)

One hundred and twenty/Everything \*\*  
A natural history of vacant lost \*\*  
This mind made war \*\*  
Music in similar Motion  
Paths/Bells/Beehive/Bellwether

## giovedì 26 novembre ore 20

Pierre Jodlowski (1971)  
Francesca Verunelli (1979)  
Laurent Durupt (1978)  
Vittorio Montalti (1984)  
Pierre Jodlowski

Time and Money  
#3987 Magic Mauve  
Praeludiarum  
Mr. Maybe \*\*  
24 Loops

## giovedì 17 dicembre ore 20

Mikel Urquiza (1988)  
Leanna Ciciriello (1987)  
Luca Guidarini (1995)  
Leah Reid (xxx)  
Jakub Polaczyk (1983)

Respirare l'ombra \*\*  
Contesto \*  
Riflessi. Pistoletto \*  
Crumbs \*  
Union Square at Dusk \*

\* prima esecuzione assoluta

\*\* prima esecuzione italiana

## BLOW UP PERCUSSION

Flavio Tanzi, Pietro Pompei, Aurelio Scudetti

+ Luca Giacobbe in *Paths/Bells/Beehive/Bellwether* e *Union Square at Dusk*

Giulia Tagliavia synth in *Music in similar Motion*

Luca Nostro electric guitar in *Mr. Maybe*

Avidi Lumi (Marco De Martino, Elena D'Alò) live electronics

regia del suono Edoardo Bellucci

disegno luci Ivan Liuzzo

in collaborazione con

angelini  
MUSIC



# CERIMONIALI RITMICI 2020

II edizione

Dopo il successo della prima edizione, Blow Up Percussion continua il progetto di *Cerimoniali Ritmici*. In collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana la seconda edizione della rassegna presenta tre concerti in cui il suono delle percussioni è protagonista attraverso le opere dei più interessanti, innovativi e spesso giovani compositori della scena contemporanea internazionale.

Particolare attenzione viene data alle opere che vedono un coinvolgimento diretto fra l'ensemble e i compositori, in un proficuo scambio di idee e in un coinvolgimento totale nel programma presentato, gettando uno sguardo approfondito sulle diverse estetiche musicali del nostro tempo.

Il primo concerto è dedicato ai compositori americani con cui Blow Up Percussion ha un rapporto artistico consolidato, come testimonia l'ultimo disco con musiche di Elliot Cole. Christopher Cerrone, da poco candidato ai Grammy in USA, è uno dei giovani compositori più importanti della scena internazionale insieme allo stesso Cole, Suzanne Farrin ed Evan Chapman. Philip Glass un totem.

Il secondo concerto con le composizioni di Francesca Verunelli, vincitrice dell'Ernst von Siemens Composers' Prize 2020, Vittorio Montalti, già Leone d'Argento alla Biennale di Venezia, e dei cugini d'Oltralpe Laurent Durupt e Pierre Jodlowski, ha un respiro europeo ed è caratterizzato da una presenza massiccia dell'elettronica affidata e gestita da Avidi Lumi, partner artistico della rassegna e presente in tutti i concerti.

Nel terzo e ultimo concerto vengono proposti in prima assoluta i pezzi vincitori dalla prima "Call for Scores" che Blow Up ha organizzato come parte integrante della rassegna, dando la possibilità a giovani compositori di essere protagonisti con la propria musica. In programma anche la prima esecuzione italiana di *Respirare l'ombra* di Mikel Urquiza attualmente in residenza all'Accademia di Francia a Roma - Villa Medici.



**Blow Up Percussion** è un gruppo di percussioni costituitosi nel 2012, con base a Roma. Interprete del repertorio moderno e contemporaneo, spazia fra il teatro musicale, il minimalismo, l'elettronica e le nuove sonorità, in un contatto e scambio diretto con compositori, ensemble e musicisti di diversa provenienza. L'idea è quella di ridefinire il concetto moderno di ensemble e renderlo permeabile alle influenze sonore del proprio tempo, interpretando la musica contemporanea come punto di incontro tra la musica "colta" e un'identità più Pop(ular).

Fra i compositori che hanno collaborato con Blow Up troviamo Francesco Filidei, Vittorio Montalti, Laurent Durupt, Elliot Cooper Cole, Michele Tadini, Eric Nathan, Pierre Jodlowsky. Del repertorio del Novecento, l'ensemble ha eseguito opere di Steve Reich, del post minimalismo di David Lang, Julia Wolfe, John Luther Adams.

Le collaborazioni vanno dalla PMCE e l'Ensemble Prometeo, alla musica elettronica del duo londinese Plaid, al violoncellista Mario Brunello.

Nel 2017 esce il primo disco con pezzi inediti di Ravera, Filidei, Taglietti, Sanna e Marchettini, e nel 2020 un lavoro monografico su Elliot Cole giovane compositore statunitense, entrambi per la EMA Vinci Record. Per il 2021 il quartetto lavorerà con Vittorio Montalti alla realizzazione, col sostegno di SIAE-Classici di Oggi, di un'opera inedita per percussioni ed elettronica.

Nel 2019 Blow Up ha realizzato la prima rassegna di *Cerimoniali Ritmici* a Palazzo Caetani a Roma, tre concerti dove l'ensemble si è messo in gioco anche come direzione artistica, proponendo diverse novità commissionate per l'occasione ad Antonioni, Borzelli, Quindici, Caneva e Lorusso.

Il gruppo si è esibito al Ravenna Festival, Festival L'Arsenale a Treviso, Cantiere Internazionale di Montepulciano, Festival di Nuova Consonanza, Festival Traiettorie di Parma, nella stagione "Contemporanea" e "In my life" all'Auditorium Parco della Musica di Roma, Festival MiTo Settembre Musica, Festival Le Forme del Suono a Latina, Composit Festival a Rieti, Tuscania Artescena, Half - Die Festival, Fondazione "W. Walton" a Ischia, Non Luoghi Musicali a Caserta, NO GO Festival a Roma, Stagione dei Concerti dell'Università di Tor Vergata Roma.

[www.blowup-percussion.com](http://www.blowup-percussion.com)



ACCADÉMIA  
**FILARMONICA  
ROMANA**

[filarmonicaromana.org](http://filarmonicaromana.org)

tel. 342 955 01 00

email [promozione@filarmonicaromana.org](mailto:promozione@filarmonicaromana.org)

via Flaminia 118 • 00196 Roma